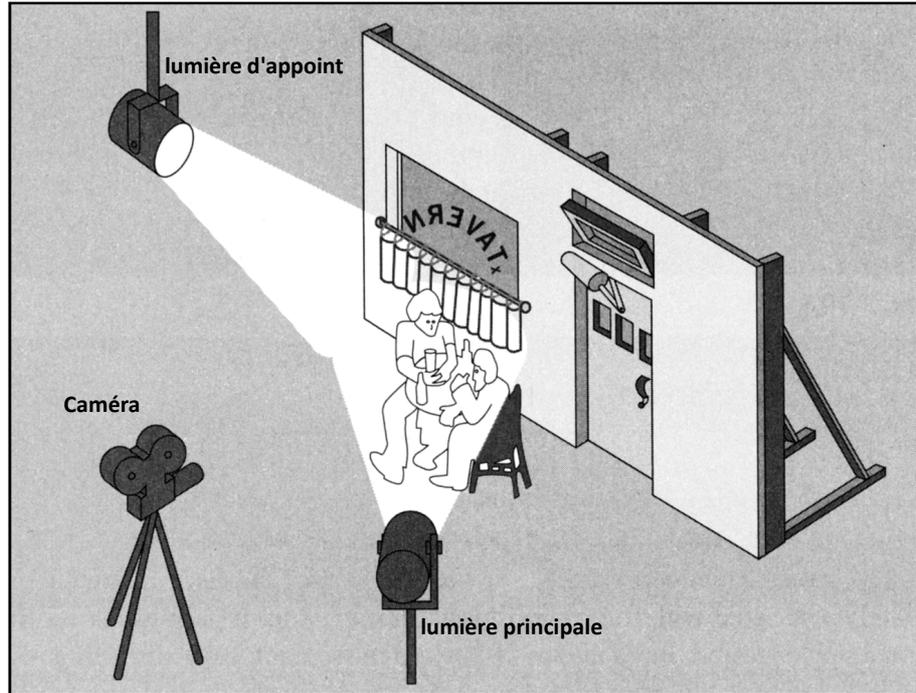


## Lumière principale



**lumière principale et lumière d'appoint.** La lumière principale, positionnée à un angle de  $45^\circ$  par rapport à l'axe optique, est la source principale de lumière artificielle. La lumière d'appoint, qui est moins puissante, rend les ombres plus légères dans cette illustration qui représente la méthode d'éclairage du cinéma classique.

Illustration originale: James Monaco. *How to Read a Film: The World of Movies, Media, and Multimedia: Language, History, Theory*. 3rd ed. New York: Oxford UP, 2000. 197.